

# Middeleeuwse stadswoning uit de as herrezen



Ze waren net klaar met de restauratie van hun monumentale boerderij in Batenburg toen zich een volgende project in IJsselstein aandiende. Franka van de Ven en Peter Ruijendaal voelden hun handen jeuken en gingen de uitdaging aan. Met veel liefde, vakmanschap en respect voor de historie toverden zij een bouwval om tot een huis om jaloers op te zijn. *Tekst: José Schellekens / Foto's: Rob Polderman*



“Eerst hebben we de structuur in orde laten maken tot het huis bewoonbaar was. De afwerking deden we later in eigen beheer”



Je moet weten waar het is, want de Kerkstraat in IJsselstein is niet zo makkelijk te vinden. Hij ligt in de schaduw van de oude St. Nicolaas-kerk, een van de in het oog springende gebouwen die je voorbij ziet glijden als je 's zomers een stad rondvaart maakt op de Hollandsche IJssel. Je komt dan ook langs het aangrenzende Kronenburgplantsoen waar meer statige panden staan. Voor het fraai gerestaureerde herenhuis van Franka van de Ven en Peter Ruijzendaal duik je vlak voor de kerk even een zijstraatje in.

buitenleven, maar ik ben toch meer een stadsmens. In IJsselstein zagen we de kans om beide kanten te combineren. Ook is het voor mijn werk als interieuradviseur en sieradenontwerpster beter om dichterbij mijn klanten te zitten.”

#### Dichterbij de klanten

Toen Franka en haar partner de sterk vervallen vijftiende-eeuwse stadswoning in het oude vestingstadje kochten zag de buitenkant er nog heel behoorlijk uit. Maar binnen was er sinds de jaren vijftig niets meer gebeurd. Toch was het juist deze slechte staat die ze zo aantrekkelijk vonden. Ze hadden net een omvangrijke restauratie van hun boerderij in Batenburg achter de rug, maar zagen geen reden om niet nog eens een monument te gaan restaureren. De crisis had nog niet toegeslagen en de uitdaging van een nieuw project lonkte. Bovendien bood IJsselstein veel voordelen, vonden ze. Franka van de Ven: “We hebben in Batenburg volop kunnen genieten van het





De keuken is in 2009 uitgebouwd tot een half open woonkeuken met een moderne aluminium pui die veel licht binnenlaat



#### Chinees behang

Na een lange periode van leegstand en verval kreeg het huis aan de Kerkstraat hiermee eindelijk een nieuwe eigenaar die de ingrijpende restauratie aandurfde. Franka van de Ven: "Eerst hebben we de structuur in orde laten maken tot het huis bewoonbaar was. De afwerking deden we later in eigen beheer." De restauratie leverde opmerkelijke vondsten op. Tijdens het verwijderen van de oude tegeltjes vonden ze op de muren nog teksten van timmerlui over eerdere verbouwingen aan het huis, tot aan de negentiende eeuw. Nog steeds toont het pand interessante sporen van diverse bouwstijlen uit de afgelopen vijfhonderd jaar. Alle authentieke details zoals de drieënhalve meter hoge plafonds met Jugendstil-ornamenten, kamers en suite, oude (eiken) balken en sleutelstukken zijn nog aanwezig. De opkamer, ideaal om te gebruiken als werkkamer, heeft een vloer van geblokt marmer en Belgisch hardsteen. De wanden zijn tijdens de restauratie voorzien van glad stucwerk en antiek, handbeschilderd Chinees behang. Franka kocht wat rollen op een veiling van Christies en decoreerde er ook de muren mee aan weerszijden van de schouw in de voorkamer. Zowel in de opkamer als in de voorkamer zitten nog de oorspronkelijke binnenluiken.

Nog steeds toont het pand sporen van diverse bouwstijlen uit de afgelopen vijfhonderd jaar



## advertentie



### Paradepaardje

De hal heeft een fraai ornamentenplafond en deels glad gestuukte wanden. Het originele metselwerk is met opzet weer zichtbaar gemaakt. Vanuit de hal kom je in de keuken en woonkamer maar ook, via een trapafgang, in de stahoge kelder. De voorkamer, rechts van de voordeur, is het oudste gedeelte van het huis. Hij stamt uit de vijftiende eeuw en vormde ooit één geheel met het linkerdeel uit het begin van de zestiende eeuw. Het houtwerk van de deurposten, de kozijnen en de en suite deuren vormen eveneens een mix uit diverse perioden. Trots wijst Franka op het paradepaardje, de vijftiende-eeuwse houten trap waarvan de spil doorloopt van de zolder naar de kelder. De vertrekken en toegangsdeuren in het huis variëren in hoogte van middeleeuws laag tot negentiende-eeuws imposant. De keuken is in 2009 uitgebouwd tot een half open woonkeuken met een moderne aluminium pui die veel licht binnenlaat. Het aangrenzende terras waarvan de bestrating overgaat in de doorgezaagde waalsteentjes van de keukenvloer, geeft de keuken een serre-achtige sfeer. Van hieruit is er een prachtig uitzicht op de 36 meter diepe tuin die door Franka zelf is ontworpen.



### Middeleeuwse gebinten

De eerste verdieping bestaat uit een grote overloop/werkruimte met een brede dakkapel. De plek is omgetoverd tot atelier waar Franka haar sieraden maakt. Aangrenzend bevinden zich ook de ouderslaapkamer, de slaapkamers van de twee kinderen Merel en Pepijn en de badkamer. De grootste verrassing van het huis is de enorm grote zolder van 64 vierkante meter met gedeeltelijk nog middeleeuwse gebinten en een nok van maar liefst vijf meter hoog. De oude kapconstructie die drie jaar geleden is geïsoleerd, is nog duidelijk zichtbaar. In de vaste kasten zijn onder andere de centrale verwarming en mechanische installatie weggewerkt. De open zolderruimte biedt ook toegang tot een tweede zolderkamer, waar alvast aansluitingen zijn aangebracht voor een eventuele tweede badkamer.

### Te koop

Sinds oktober vorig jaar hangt er een Te koop-bord aan de gevel van het huis. De reden van verkoop is dat Peter Ruijzendaal, die letselschadeadvocaat is, zijn praktijk fors wil uitbreiden met een kantoor aan huis inclusief secretariaat, ontvangstruimte en parkeergelegenheid. Franka heeft plannen om in een volgende woning een showroom te openen voor haar sieraden en werk van andere ontwerpers.